

**Kolekcja Muzeum
Sztuki Nowoczesnej
w Warszawie
PRZEWODNIK DLA DZIECI**



Zapraszamy Cię w podróż do świata sztuki! Z pomocą naszego przewodnika staniesz się prawdziwym ekspertem do spraw kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Jednocześnie sam masz szansę stać się kolekcjonerem! Karty, które przygotowaliśmy dla Ciebie to dopiero początek naszej przygody... Co jakiś czas w Muzeum będą pojawiały się kolejne karty, a jako mały odkrywca sztuki będziesz mógł je zbierać i dowiadywać się coraz więcej o pracach z naszej kolekcji. To jeszcze nie wszystko! Karty poświęcone są nie tylko artystom i ich dziełom, ale też pracownikom Muzeum, których możesz gromadzić oddzielnie. Od dzisiaj Muzeum nie będzie miało przed Tobą żadnych tajemnic!

Czytaj, rysuj, podkreślaj, zgaduj, wymyślaj, dyskutuj, oglądaj, inspiruj się! Baw się dobrze!

Dział Edukacji
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie



MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Czy widzieliście kiedyś pomnik
biednego człowieka?

Przed Wami stoi Pan Guma, mieszkaniec
Pragi. Artysta nie przez przypadek
wybrał sobie tę sympatyczną postać
jako swojego modela. Autor pomnika
zadaje nam ważne pytanie: jaki jest
nasz stosunek do ludzi biedniejszych
i słabszych? Czy szanujemy takie
osoby? Bardzo często ludzie tacy jak
Pan Guma są dla nas niezauważalni,
a przecież szacunek należy się każdemu
człowiekowi, bez względu na jego
majątek i pochodzenie. Czy dzieła
sztuki mogą być prezentowane tylko
w muzeach lub galeriach?

Zanim ten pomnik trafił do Muzeum stał
na ul. Stalowej – w miejscu, w którym
bardzo często można było spotkać
prawdziwego Pana Gumę. Jest to więc
przykład tzw. sztuki w przestrzeni
publicznej. Przykładem przestrzeni
publicznej, czyli takiej, która jest
wspólna dla Ciebie, Twojego sąsiada
i Pana Gumy, może być ulica, park czy
plac zabaw. Mieszkańcy Pragi bardzo
polubili tę rzeźbę. Zimą dbali o to, aby
Pan Guma nie zmarzł, zakładając mu
czapkę i szalik.

Paweł Althamer „Guma”



MENADŻER PROJEKTU

Charakterystyczną cechą
Pana Gumy jest to, że
w przeciwieństwie do miejskich
pomników jest wyjątkowo
elastyczny – może poruszać się
i wyginać! Elastyczne w naszym
Muzeum są również osoby,
które nazywamy menadżerami
projektu. Ich praca łączy się
w dużej mierze ze sztuką,
choć często polega na
zajęciach wykonywanych
w biurze. Menadżer musi zająć
się przygotowaniem różnych
umów i innych ważnych
dokumentów, które będą
potem określały zadania
każdego pracownika oraz ilość
pieniędzy jaką otrzymają za ich
wykonanie.

Menadżerowi wystawy brakuje dziś pomocników – brakuje mu rąk do pracy. **NARYSUJ** menadżera projektu **Z DUŻĄ ILOŚCIĄ RĄK**, tak, by przy ich pomocy udało mu się wykonać wszystkie zadania, które ma do zrobienia.



Czy wiesz dlaczego sztuka w przestrzeni publicznej jest tak ważna? Ma do niej dostęp każdy człowiek, nie trzeba płacić za bilet wstępu, tak jak w wielu muzeach i można oglądać ją w dowolnym czasie. Miasto dzięki sztuce staje się ładniejsze i ciekawsze!

Jakie jest Twoje ulubione miejsce w mieście? Park? Plac zabaw? **ZAPROJEKTUJ RZEŹBĘ**, którą chciałbyś tam umieścić!



Zastanawialiście się kiedyś, czy miasto może stać się dziełem sztuki? W świecie sztuki współczesnej artyści posługują się różnymi tworzywami dla przekazania swych pomysłów i coraz rzadziej ograniczają swą praktykę jedynie do pędzla bądź dłuta. Oto jeden z przykładów! Dla belgijskiego rzeźbiarza Francis Alÿsa materią do działań artystycznych stało się miasto Meksyk.

Podczas swych performansów – akcji artystycznych – Alÿs przechadza się, najczęściej ulicami Meksyku, dokumentując wydarzenia kamerą, bądź aparatem.

Praca pod tytułem „Śpiący” jest zbiorem zdjęć przedstawiających ludzi i zwierzęta podczas snu w porze dnia, czyli tak zwanej sjesty. Zarówno ludzie, jak i psy czy koty śniąc podróżują w przestrzeni sennych marzeń, natomiast w rzeczywistości nie ruszają się z miejsca.

Artysta, robiąc wszystkie zdjęcia z poziomu ulicy, kadrując je w identyczny sposób, podkreśla równość, a zarazem bezbronność wszystkich organizmów żywych podczas trwania snu. Zwiedzający, obserwując poszczególne fotografie może, się jedynie domyślać, w jak odległych sennych krainach znajdują się tytułowi Śpiący.

Francis Alÿs „Śpiący”

FOTOGRAF

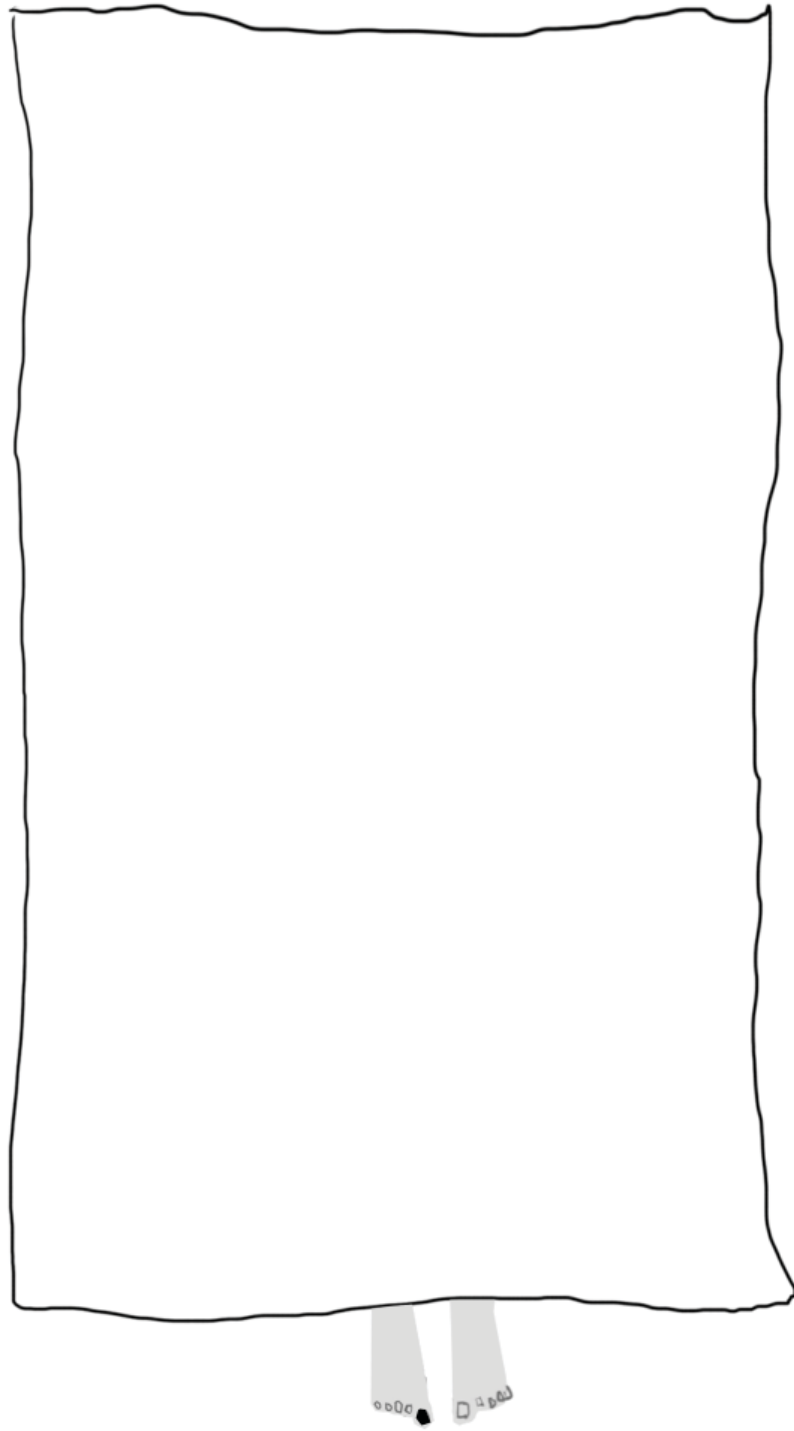
W muzeum podczas trwania wystawy odbywają się różne ważne i ciekawe wydarzenia. Wiele z nich jest uwiecznianych za pomocą aparatu. Muzealny fotograf stara się utrwalić to, co dzieje się podczas wielu wykładów, koncertów czy konferencji. Zdjęcia te mogą być pokazywane na stronie internetowej muzeum, na facebooku albo publikowane w gazetach. Fotograf często też wykonuje zdjęcia samej wystawy oraz obiektów jakie się na niej znajdują, po to aby dziennikarze pisząc o muzeum mogli wykorzystać te fotografie jako ilustrację do swojego tekstu.

czy dzieła sztuki mogą być
fotogeniczne?

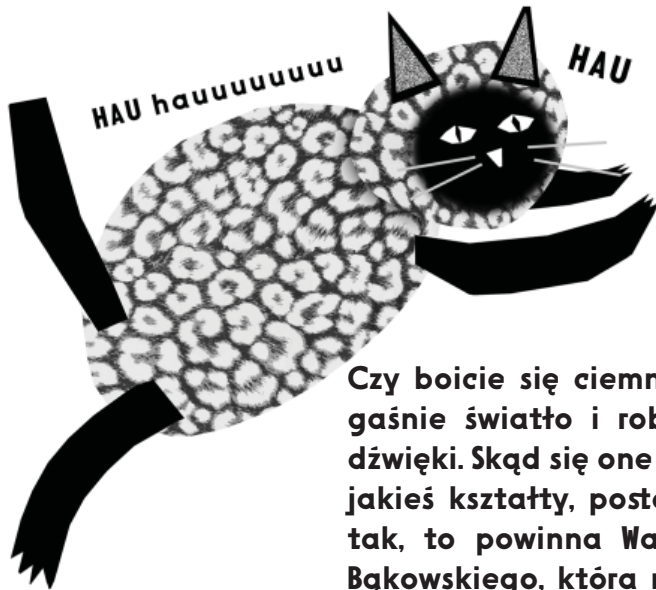
Wyobraź sobie, że obiekty sztuki mogą być, tak jak ludzie, mniej lub bardziej fotogeniczni. **WYBIERZ NAJBARDZIEJ FOTOGENICZNĄ** według siebie **CZĘŚĆ KOLEKCJI**. Wciel się w rolę muzealnego fotografa i zrób jej kilka zdjęć (oczywiście bez użycia lampy błyskowej!)

ciap ciap ciap

Zaprojektuj swoją kołdrę. Stwórz wzór z samych liter.



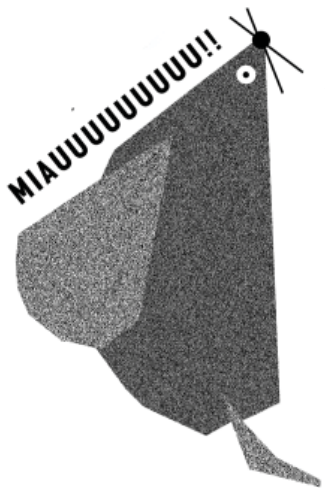
Wojciech Bąkowski „Widzę rzeczy, których nie ma”



Czy boicie się ciemności? Czy w ciemności coś się kryje? Czasem, gdy gaśnie światło i robi się zupełnie ciemno, zaczynamy słyszeć jakieś dźwięki. Skąd się one biorą? A czy wydaje się Wam, że w ciemności widzicie jakieś kształty, postacie? A może widzicie rzeczy, których nie ma? Jeśli tak, to powinna Wam się spodobać instalacja dźwiękowa Wojciecha Bąkowskiego, która nazywa się właśnie „Widzę rzeczy, których nie ma”.

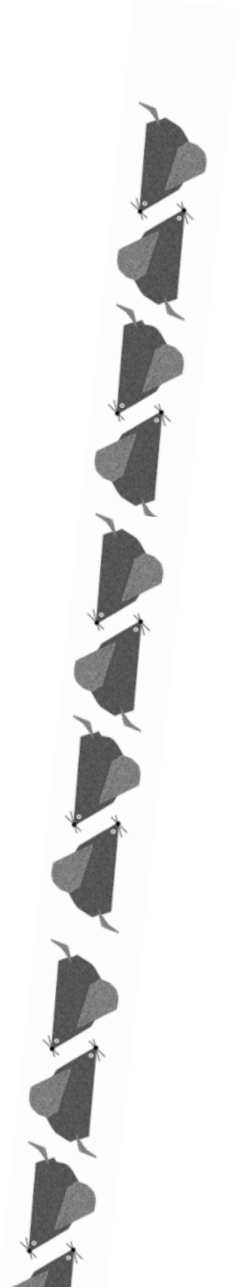
Wejdźcie do środka! Co tam słyszycie? Czy to szczury, czy karaluchy? A może ktoś szura butami? Skąd się bierze ten hałas?!

Czy wiedzieliście, że taki pokój wypełniony dźwiękami też może być dziełem sztuki? W sztuce współczesnej wszystko jest dozwolone! Artysta przygotował tę instalację po rozmowie z przyjacielem, który powiedział mu, że „widzi rzeczy, których nie ma”. Spróbujcie się rozejrzeć po tym małym pokoiku, może też uda wam się coś dostrzec, zamknijcie oczy i wsłuchajcie się w te dziwaczne odgłosy. Czy te dźwięki są miłe, czy nieprzyjemne? Zwróćcie uwagę na kolor pokoju. Czy gdyby był żółty albo zielony czulibyście się w nim inaczej?



Zastanawialiście się, kto wymyślił jak poustawiać tyle dzieł sztuki? Niektóre z nich są ogromne, inne mniejsze, jedne powinny wisieć na ścianie, inne powinny być schowane w szklanej gablotce. Jak to wszystko połączyć? Okazuje się, że architekci zajmują się nie tylko budowaniem wielkich budynków, ale również projektują wystawy, takie jak nasza.

Jesteś młodym architektem!
Twoje pierwsze zlecenie to
ZAPROJEKTOWANIE DZIURY dla tej
mysiej rodziny.



ciap ciap ciap

yyyyyyyyyyf

Wymyśl własne dziwne dźwięki i zapisz ich brzmienie.

fpluti miuti

Wojciech Bruszewski „Gramofon”

Czy wiecie jak wygląda gramofon?

Na wystawie możecie zobaczyć ten wyjątkowy, nieco już starodawny odtwarzacz muzyczny.

Gramofon ten ma aż cztery ramiona, które w tym samym czasie odtwarzają muzykę z tej samej płyty, w różnych jej momentach. Do gramofonu podłączone są cztery głośniki i w każdym z nich słychać inny dźwięk przekazywany przez inne ramię gramofonu. Można spróbować słuchać muzyki z pojedynczego głośnika, ale najlepiej odsunąć się trochę dalej i posłuchać jak to wszystko brzmi naraz! Trochę to wszystko skomplikowane.

Czy gramofon może być dziełem sztuki?

Artyści współcześni często eksperymentują z dźwiękiem. Wszystkim nam codziennie towarzyszą różne dźwięki, ale często nie zwracamy na nie uwagi. Czy wsłuchujecie się w szum wiatru, hałas samochodów albo odgłosy pralki? A gdyby tak odtworzyć te dźwięki od tyłu, zniekształcić lub odsłuchać na takim gramofonie? Może przypadkowo powstałyby zupełnie nowe i ciekawe utwory muzyczne?

Artyści często interesują się właśnie rolą przypadku w sztuce, a może Wam kiedyś udało się przez przypadek stworzyć coś bardzo ciekawego?



Czy wchodząc do muzeum widziałeś osobę pracującą w recepcji? To tu zwiedzający mogą uzyskać wszystkie ważne informacje, bo recepcjonista to osoba, która zna wszystkich w muzeum i wie jak wszystko znaleźć. W recepcji możesz zapytać się o wystawę (jej temat, godziny otwarcia...) albo o to, gdzie znajduje się szatnia czy toaleta. To jednak nie wszystkie obowiązki osoby pracującej w recepcji, trzeba jeszcze odbierać telefony oraz przesyłki i listy do muzeum. Czasami osoba ta musi robić kilka rzeczy naraz. Zauważyłeś, że nasze recepcjonistki są zawsze uśmiechnięte! To bardzo przyjemne uczucie, gdy w muzeum wita nas ktoś tak radosny i miły.

RECEPCJONIŚCI

Czasem pracownicy recepcji są jak gramofon - odpowiadają ciągle na podobne pytania (do której czynne jest Muzeum, gdzie jest toaleta, itd.). Spraw, by się nie nudzili i wymyśl jakieś niecodzienne pytania, które im zadasz. Może sprawdzisz ich reakcję na pytanie czy możesz sobie pożyczyć na kilka dni którąś z prac z kolekcji, a może zapytasz kto pilnuje recepcji gdy oni idą coś zjeść (a może recepcjoniści nie jedzą...). **STWÓRZ WŁASNĄ LISTĘ PYTAŃ** i nie wahaj się ich zadać pracownikowi recepcji.

1

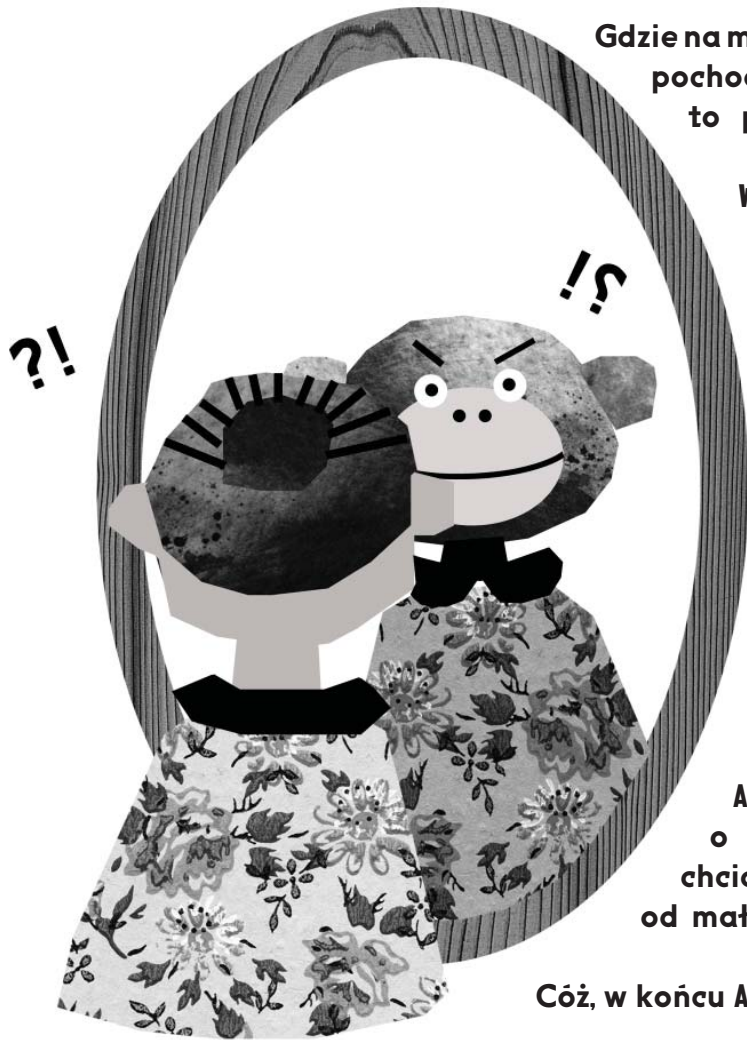
2

3

ciap ciap ciap

Artysta „spreparował” czteroramienny gramofon, który możecie zobaczyć na wystawie. A gdyby tak w podobny sposób stworzyć jakiś niecodzienny instrument? Co powiedziałbyś na gitarę z trzema gryfami albo na maluteńki zestaw perkusyjny? **NARYSUJ UDOSKONALONY PRZEZ CIEBIE INSTRUMENT** i nadaj mu nową nazwę. Jakie dźwięki będzie generował?

Abraham Cruzvillegas „Alejandra”



Gdzie na mapie świata znajdziecie Meksyk – kraj z którego pochodzi twórca tej pracy? Podpowiedź: Meksyk to państwo w Ameryce Północnej. Znaleźliście?

Wróćmy jednak do prezentacji kolekcji Muzeum. Na ogromnej płachcie papieru (3 m wysokości i 4 m szerokości) artysta za pomocą miotły namalował siedzącą matkę i nadał jej imię swojej żony! Jakies to wszystko dziwne, prawda? Dlaczego artysta nie namalował pięknego portetu na płótnie za pomocą pędzla? I na dodatek użył tylko czarnej farby?

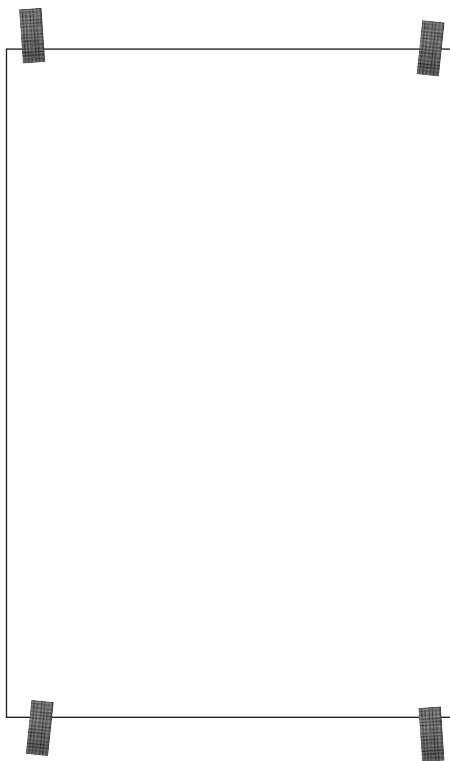
Sam tłumaczy, że to rysunek satyryczny, czyli taki, który jest żartobliwym, obrazkowym komentarzem na temat jakiejś osoby, sytuacji czy wydarzenia. W tym przypadku mamy do czynienia z karykaturą – czyli rodzajem satyrycznego portetu. Artysta twierdzi jednak, że nie chodziło mu o skrytykowanie bliskiej mu osoby, a jedynie chciał nam przypomnieć, że człowiek wywodzi się od matki i z tymi zwierzętami łączy nas bliska więź.

Cóż, w końcu Abraham Cruzvillegas to artysta konceptualny. A co to właściwie znaczy?

RZECZNIK PRASOWY

Informacje o tym, gdzie znajduje się muzeum, w jakich godzinach jest otwarte oraz jakie wystawy są aktualnie pokazywane, muszą być dostępne dla ludzi w różnych miejscach. Umieszczane są w Internecie i w gazetach. Spacerując po mieście możesz spotkać nasze plakaty i ulotki. A co jeśli dziennikarz z telewizji będzie chciał nakręcić reportaż o wystawie? Do kogo powinien się wcześniej zwrócić? Wszystkimi sprawami związanymi z reklamowaniem muzeum, zajmuje się rzecznik prasowy. To osoba, która dba o to, aby odwiedzało nas dużo gości i wszyscy mieli szansę dowiedzieć się o tym miejscu oraz o ciekawych wydarzeniach tu organizowanych.

Zadbaj o wizerunek Muzeum!
ZAPLANUJ PRZEMOWĘ promującą
wystawę „W sercu kraju”
lub podpowiedz grafikowi,
co powinno znaleźć się na
plakacie promującym tę
wystawę wśród dzieci. Zanotuj
swoje pomysły i/lub naszkicuj
plakat.



ciap ciap ciap

Koncept znaczy tyle co pomysł, a artysta konceptualny to taki, w którego twórczości najbardziej liczy się wyjątkowy pomysł, myśl. Czasem nawet nie musi być ona wyrażona za pomocą żadnego obiektu-rzeźby czy obrazu. W historii sztuki znane są przypadki prac, których nikt nigdy nie widział a jedynie słyszał o nich.

STWÓRZ swoje **NIEWIDZIALNE DZIEŁO SZTUKI**. Narysuj coś za pomocą świecy. Gdy pewnego dnia będziesz chciał, żeby praca stała się widoczna, pomaluj kartkę farbami plakatowymi, a wtedy twój rysunek ujrzy światło dzienne...

A stylized, high-contrast illustration in shades of gray and black. It depicts a person from the chest up, wearing a heavy winter hat with a pom-pom, dark sunglasses, and a necklace of white snowflake-like ornaments. The person is holding a glass with a drink, a slice of citrus, and a straw. The background features abstract, angular shapes suggesting a snowy or winter environment.

Oskar Dawicki „Bałwan Cytatów”

Niezależnie od panującej na zewnątrz temperatury, na naszej wystawie możemy stanąć oko w oko z bałwanem ulepionym z najprawdziwszego śniegu.

Co Was bawi bardziej? To, że w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, obok obrazów i rzeźb można zobaczyć także lodówkę, czy to, że w środku stoi bałwan? Tematem dla artystów może stać się także zabawa, taka jak na przykład lepienie bałwana. Również rzeźba z tak nietrwałego materiału jak śnieg, może być dziełem sztuki. Jeśli przyjrzymy mu się z bliska, to z pewnością stwierdzimy, że nie należy on do najprzystojniejszych bałwanów jakie widzieliśmy – raczej koślawy, bez formy i pozbawiony kluczowych elementów, np. nosa z marchewki.

Czy dzieła sztuki, takie jak obrazy lub rzeźby, też mają swój termin ważności? A może prawdziwe dzieło sztuki powinno być ponadczasowe? Podobnie jak lodówki stojące w naszych kuchniach służą nam do utrzymania jedzenia w dobrym stanie, aż się nie zepsuje i nie straci terminu ważności, tak samo my możemy oglądać bałwana w Muzeum dzięki temu, że mrozi go lodówka.

Three decorative starburst symbols, each with eight points, arranged in a triangular pattern.

KONSERWATOR SZTUKI

Konserwator sztuki to osoba, która w muzeum opiekuje się dziełami sztuki. To ona najlepiej wie z czego wykonane jest każde z nich i jak należy się z nim obchodzić. Dbą o to aby warunki klimatyczne (pogoda w muzeum) nie wpływała niekorzystnie na ich stan (żeby nie było im zbyt zimno lub gorąco). W zależności od materiału z jakiego wykonane jest dzieło sztuki (głina, plastik, śnieg czy farba olejna) konserwator stosuje inne metody opieki nad obiektem.

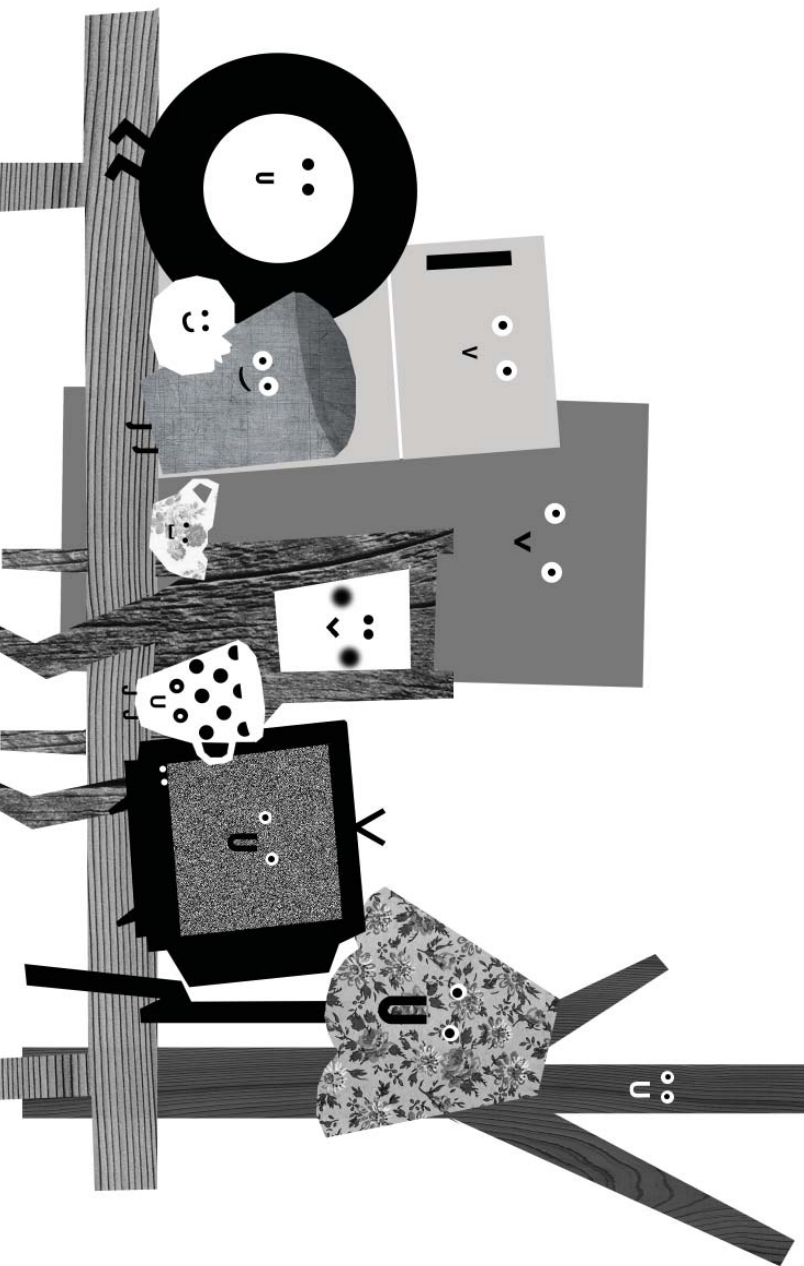
Wyobraź sobie najczarniejszy sen konserwatora sztuki – wszystkie muzealne zbiory zostały zaatakowane przez pleśń! Żeby móc zwalczyć tego wroga dzieł sztuki, musisz go lepiej poznać. Poszukaj zdjęć pokazujących pleśń pod mikroskopem. Zapewne ma jakieś fantazyjne kształty. **NARYSUJ PLEŚŃ WIDZIANĄ Z BARDZO BLISKA.**

Co by było gdyby przez bardzo długi czas w muzeum nie było prądu i lodówka z bałwanem przestała działać? Narysuj **W CO PRZEISTOCZY SIĘ BAŁWAN, GDY BEDZIE MU ZA CIEPŁO.**



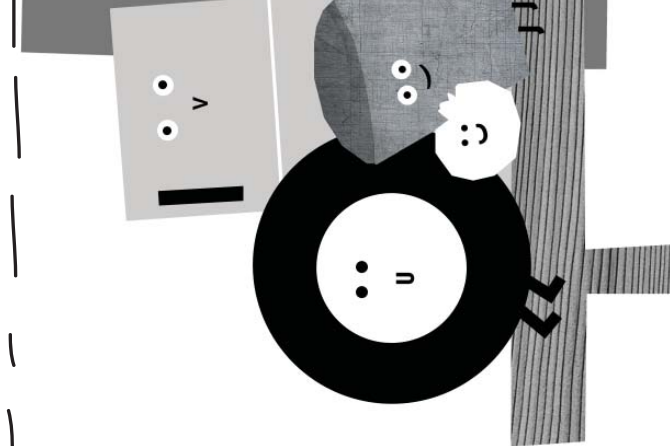
ciap ciap ciap

Jimmie Durham „Hołd dla Luisa Buñuela”



Czy oglądając filmy o kowbojach zastanawialiście się kiedyś, jak to jest być Indianinem? Patrzycie właśnie na pracę artysty, który nie musi się nad tym zastanawiać, bo w jego żyłach płynie krew indiańskiego plemienia Cherokee. Indianie, żyjąc w zgodzie z naturą zupełnie inaczej patrzą na otaczający świat. Dziwny pokój, w którym nagromadzone zostały przypadkowe elementy, wydaje się być bardzo tajemniczy.

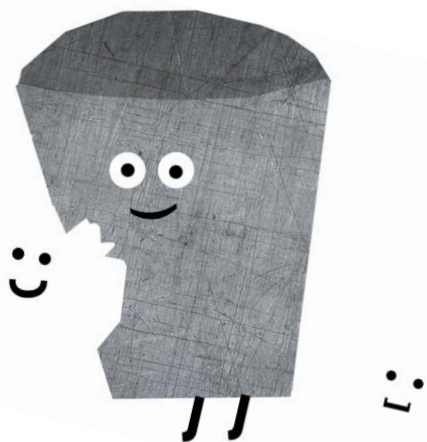
Czy nie masz wrażenia, że te przedmioty zupełnie do siebie nie pasują? Telewizor, rozbita porcelana i ogromne kości chyba nie mają ze sobą wiele wspólnego. Wbrew pozorom właśnie o to chodzi! W sztuce wszystko jest możliwe, a jak przekonuje wielu artystów takie dziwne spotkania pozwalają zupełnie inaczej patrzeć na rzeczy. Tobie też pewnie zdarza się fantazjować i wymyślać nieprawdopodobne historie. Czy te rzeczy mogą być wartościowe? Pomieszczenie przypomina trochę magazyn niktomu niepotrzebnych przedmiotów. A może Twój pokój też czasami wygląda podobnie? Pomyśl przez chwilę, jak szybko różne rzeczy nam się nudzą, zużywają, jak często wymieniamy je na nowe. Coś, co jeszcze parę dni temu bardzo nas cieszyło, dziś leży gdzieś w kącie, pod łóżkiem, nieużywane i zakurzone.



RADA PROGRAMOWA

Rada, jak sama nazwa wskazuje, zajmuje się przede wszystkim doradzaniem. Gromadzenie kolekcji, planowanie wystaw i innych ważnych wydarzeń to zadania, które razem składają się na program Muzeum. Na co dzień pracują nad nim pracownicy Muzeum. Jednak raz na jakiś czas odbywają się zebrania Rady Programowej. Rada składa się z bardzo różnych osób – są to wybitni artyści, mądrzy profesorowie, doświadczeni kolekcjonerzy i ludzie zasłużeni dla świata sztuki. Ich cenne wskazówki mogą pomóc Pani Dyrektor w podjęciu trudnych decyzji.

**UMIEŚĆ W WIADRZE NARZĘDZIA,
niezbędne do zbudowania
wystawy.**



ciap ciap ciap

Praca Jimmiego Durhama składa się z przypadkowych elementów, które w zestawieniu dają ciekawy efekt. Rozejrzyj się dookoła i zwróć uwagę na układy rozmaitych przedmiotów w domu, na ulicy, w szkole... Chociaż na co dzień się nad tym nie zastanawiamy, zwykłe przedmioty mogą być naprawdę fascynujące!

Możesz puścić teraz wodze fantazji i zabawić się przedmiotami, tak jak artysta! Spróbuj połączyć trzy rzeczy: czajnik, parasolkę i telewizor. NARYSUJ to, co udało Ci się wyobrazić. NAZWIJ SWÓJ WYNALAZEK!

Ruth Ewan „Mogliśmy być wszystkim, czym chcieliśmy być”

Nasze Muzeum otwieramy dokładnie o godzinie 12 w południe, bądź o godzinie 17 w południe, zależy z jakiego zegara akurat korzystamy! Spójrz na zegar wiszący na wystawie – czy wszystko z nim w porządku?

Czy wiesz, że w naszym kalendarzu występuje dwanaście miesięcy, podobnie jak na naszych zegarkach występuje dwanaście cyfr? A gdyby doba składała się z dziesięciu godzin, a rok byłby podzielony na pięć miesięcy? Z ilu miesięcy składałoby się wtedy lato, a z ilu zima? A przede wszystkim, jak takie duże zmiany wpłynęłyby na nasze życie? Czy nadal rozpoczynaliśmy dzień wraz ze wschodem słońca?

Pomimo tego, że wszyscy używamy tych samych zegarków, w różnych stronach świata czas mija inaczej. W jednej części świata zapada noc, podczas gdy w innej części wstaje dzień.

A co by się stało gdybyśmy przestali gonić nasze zegarki i zwolnili tempo? Na pewno już kiedyś coś takiego się Wam przytrafiło i czas nagle zupełnie się pomieszał! Zdarzyło się to znanemu hiszpańskiemu malarzowi Salvadorowi Dalemu, który przedstawiał na swoich obrazach rozlewające się w słońcu zegary. Także w naszej kolekcji sztuki znalazła się praca zagubionej w czasie artystki.

Zzzzz
Zzzzz



Producent wystawy dba o to, aby wszystko zostało zrobione na czas i zgodnie z planem.

Nad wystawą pracuje osoba, która pilnuje wszystkich ważnych spraw. Trzeba przecież pomalować ściany, powiesić obrazy w ramach czy wybudować ścianki ekspozycyjne.

Każda wystawa ma swojego producenta, a praca takiej osoby ściśle wiąże się z czasem!

PRODUCENT WYSTAWY

Narysuj zegarek jakiego chciałbyś używać **GDYBYŚ BYŁ PRODUCENTEM WYSTAWY.**

Codziennie we własnym domu, w sklepie, szkole czy będąc u kogoś gościem spotykasz zegary. Mają najróżniejsze kształty, kolory, czasem są eleganckie i proste, czasem dziwaczne i fantazyjne! A czy wiesz jak odmierzano czas wiele setek lat temu? Spróbuj dowiedzieć się **JAK WYGLĄDAŁY ZEGARY**, których nazwy zapisano poniżej. Narysuj je.

ZEGAR PRODUCENTA

ciap ciap ciap

ZEGAR SŁONECZNY

KLEPSYDRA

Zacznijmy od samego tytułu! Przeprowadźcie sondę wśród dorosłych widzów i pracowników Muzeum. Zapytajcie ich co to takiego „ikonostas”, „struktura białkowa” i „tańcuch przestrzenny”? Zapiszcie lub narysujcie odpowiedzi.

Artysta stworzył model budynku mobilnego, czyli takiego, który można z łatwością przedstawiać, zmieniać. Gigantyczna praca, która przypomina potężne taśmę żelazne hula hopy, jest fantazją artysty na temat przestrzeni muzeum.

Na czym polega pomysł tego modelu? Praca jest artystyczną rozmową z wybitnym polskim architektem Oskarem Hansenem, który miał wiele szalonych, a zarazem genialnych pomysłów. Jednym z nich była Forma Otwarta. Polegała ona na konstrukcji dzieła w taki sposób, aby widz miał możliwość „ukończyć” je samodzielnie, przy pomocy własnej wyobraźni. To tak jak wykańczanie czyjegoś bardzo niedopracowanego rysunku, ale w tym przypadku niedopracowanie zostało celowo zastosowane – pozwala na niezliczoną ilość rozwiązań.

Muzeum Friedmana jest właśnie takie – żeby zobaczyć budynek, trzeba ruszyć głową! Możesz wejść do środka!

Yona Friedman „IKONOSTAS (struktura białkowa – tańcuch przestrzenny)”

WIDOWNIA

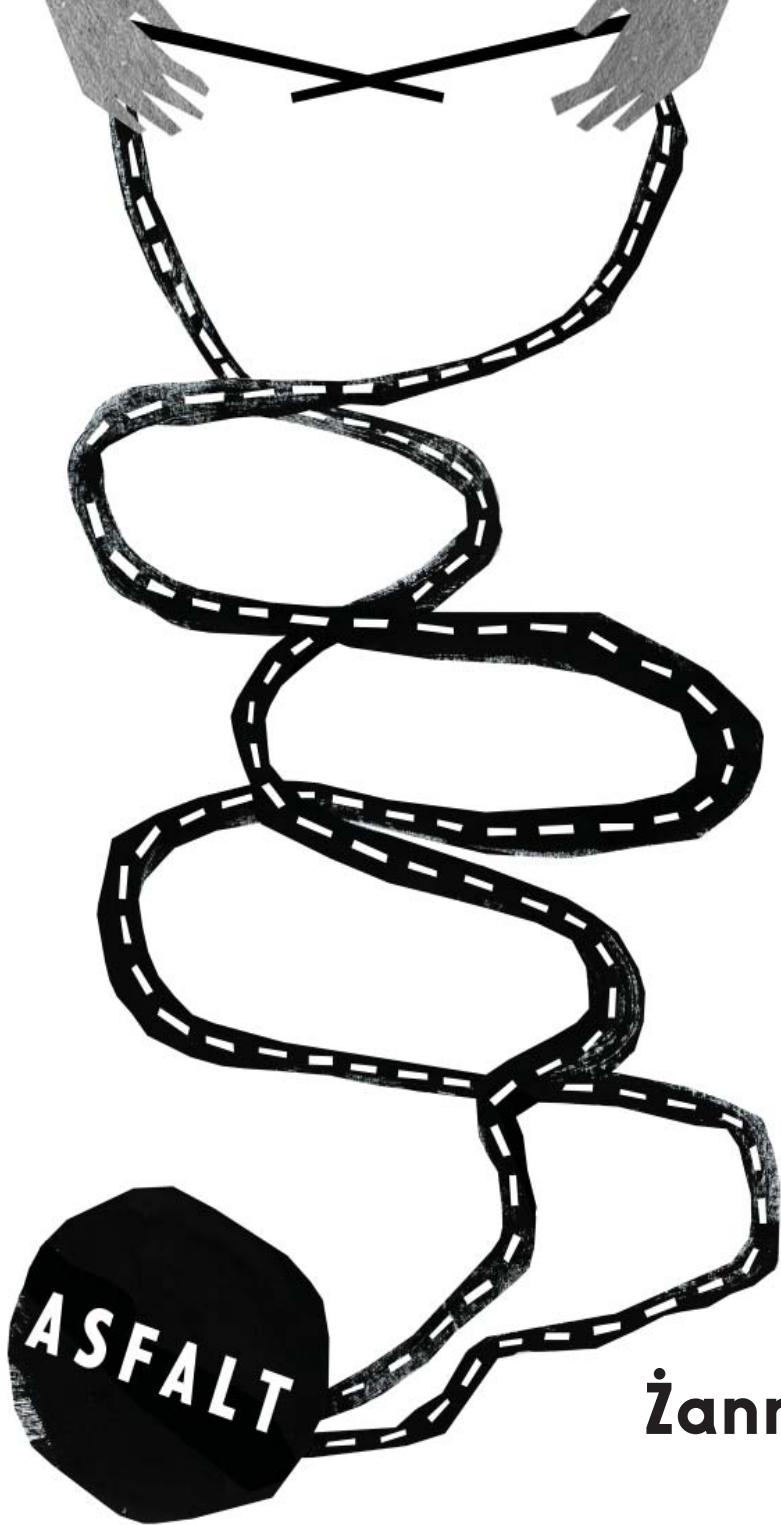
Ludzie mogą żyć bez muzeum, ale muzeum bez publiczności zupełnie traci sens. Dzieje się tak dlatego, że zadaniem muzeum jest przede wszystkim dawanie ludziom możliwości kontaktu ze sztuką. Cieszymy się niezależnie od tego czy przychodzą do nas nowi goście czy wracają do nas stali bywalcy. Kiedy tłumy ludzi pojawiają się na otwarciu wystawy, albo wielka gromada dzieci zbiera się na warsztatach w weekendy, dopiero wtedy wszyscy ludzie pracujący w muzeum czują, że ich praca służy innym i jest naprawdę potrzebna.

Usiądź na chwilę z boku i poobserwuj muzealną widownię. Jak wyglądają ci goście, jak się zachowują? Przyjrzyj się im dokładnie i **STWÓRZ GALERIĘ FRYZUR** widzów, których dziś zobaczyłeś w Muzeum. A może wszyscy z nich mieli zarost i lepiej stworzyć galerię wąsów widzów Muzeum?



ciap ciap ciap

ZABAW SIĘ W ARCHITEKTA-WIZJONERA. Zaprojektuj model 3D przy pomocy kart do gry, spinaczy do papieru, plasteliny, folii aluminiowej i innych gotowych przedmiotów. Być może wymyślisz równie interesujący model muzeum co Yona Friedman! Naszkicuj lub zanotuj swoje pierwsze pomysły.



Gdzie zaczyna się nasza przygoda ze sztuką? Muzea i galerie otwarte są dla wszystkich – kiedy chcemy przyjrzeć się artystom i ich pracom, pierwsze kroki skierujemy właśnie tam. Jednak czy tylko w przestrzeni muzeum lub galerii mamy do czynienia ze sztuką?

Zmierzając na wystawę, samochodem czy pieszo, mamy okazję poszukać dzieł sztuki, których miejscem jest ulica. Znalazłeś już coś? Może idąc do Muzeum widziałeś jakiś pomnik? Albo przechodziłeś po pasach – klawiaturze, przy ulicy Emilii Plater? A co z otaczającą nas architekturą? Przecież to też dziedzina sztuki! Spacer ulicami miasta nie musi być nudny. Żywe i kolorowe ulice są interesującym tematem dla artystów.

A co myślisz o przeniesieniu kawałka ulicy do wnętrza muzeum? Na taki pomysł wpadła artystka, wykonując rzeźbę z asfaltu, czyli materiału, z którego powstają drogi. Nie wydaje Ci się ciekawe zobaczyć kulę, zrobioną z czegoś, co kojarzy nam się z płaską powierzchnią? Asfalt służy przecież do tego, żeby łatwo poruszać się po płaskiej i gładkiej drodze. Teraz masz okazję zobaczyć ten materiał w wypukłej formie, całkiem innej, niż ta do którego jest przeznaczony!

Żanna Kadyrowa „Asfalt”

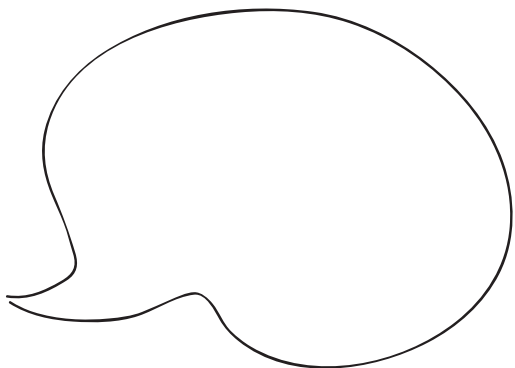
A co by było, gdyby ktoś postanowił wytoczyć asfaltową kulę z muzeum? Czy można dotykać muzealnych eksponatów?

Na wystawie możecie spotkać panów i panie z ochrony. Spędzają w muzeum wiele godzin – od otwarcia aż do samego zamknięcia.

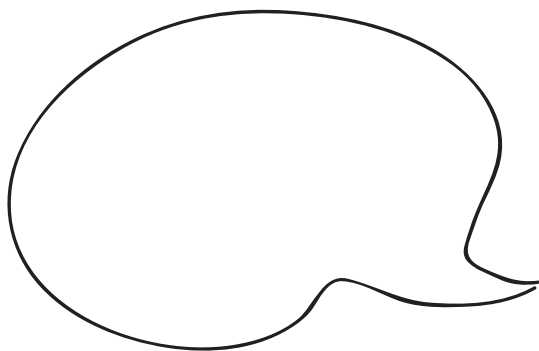
Ochrona pilnuje, aby dziełom sztuki nic się nie stało, żeby nikt ich nie zniszczył. Czasami musi przypomnieć nam, że w muzeum nie wolno niczego dotykać!

OCHRONA

**NAPISZ CO MÓWI PAN/I
OCHRONIARZ do kogoś, kto
przyszedł do muzeum z psem.**



A CO NA TO PIES?



ciap ciap ciap

Obecnie w Muzeum mamy asfaltową kulę. Całkiem niedawno, po drugiej stronie Pałacu Kultury i Nauki nasze Muzeum umieściło inną kulę. Była to kula-magnes, która wyglądała jakby przetoczyła się po mieście i przyciągnęła mnóstwo lśniących, metalowych przedmiotów. Jeśli chcesz ją zobaczyć, w Internecie możesz znaleźć zdjęcia dokumentujące tę pracę – wpisz w wyszukiwarkę hasło "Ryan Gander – Błyszczące rzeczy, które nie znaczą nic".

Gdyby taka kula-magnes przetoczyła się przez twój dom, co by się do niej przyczepiło?

STWÓRZ KOMIKS OPOWIADAJĄCY HISTORIĘ KULI, KTÓRA UPROWADZIŁA PRZEDMIOTY z twojego domu.

Zbigniew Libera „Wyjście ludzi z miast”

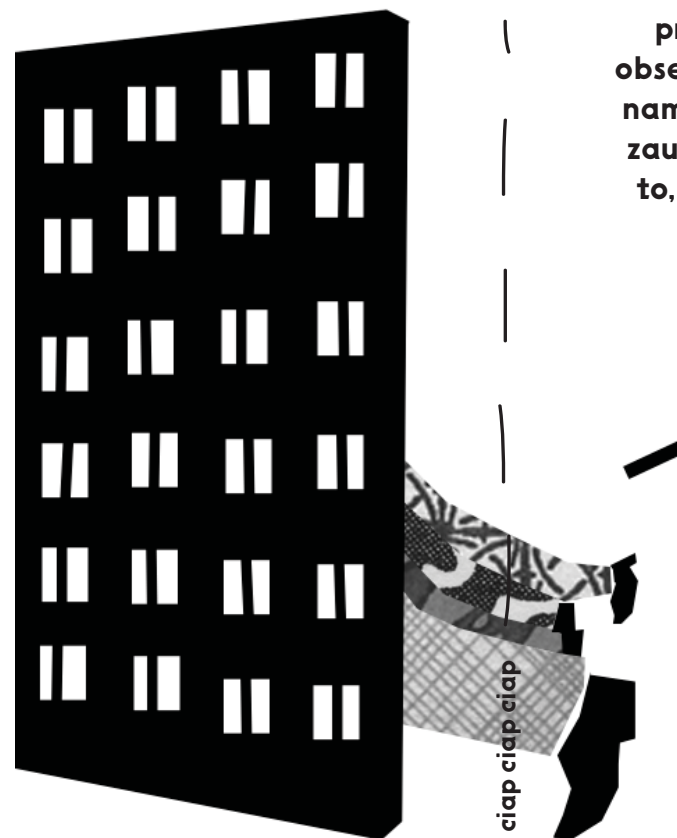
Co się tutaj wydarzyło, dokąd idą ci ludzie i dlaczego wydają się tacy smutni?

Na zdjęciu widzimy ludzi uciekających z miasta, ponieważ zaczęto brakować im podstawowych środków do życia, takich jak woda czy prąd. Chcą znaleźć nowe miejsce do mieszkania. Tu gdzie spędzali czas do tej pory niestety nie da się już żyć, bo wszystko robili tak, jak im pasuje, nie patrząc na konsekwencje. Nie dbali o ekologię i bez zastanowienia używali setek foliowych torebek, które rozkładają się nawet czterysta lat! Śmiecili każdego dnia, myśląc, że natura nigdy nie będzie miała ich dosyć i zawsze będzie taka piękna.

Gdzie artysta znalazł takie brzydkie i straszne miejsce?

Na szczęście wszystko to, co widzimy na tej ogromnej fotografii jest tylko wizją artysty, który w ten sposób wyobraża sobie przyszłość, ostrzegając nas i ukazując ważny problem. Ten widok został przez artystę stworzony jak scenografia do filmu. Po zrobieniu zdjęć wszystko zostało posprząwane.

Zwróć uwagę na to, że ze względu na formę panoramy i ogromny rozmiar tej pracy, cały ten przygnębiający widok wciąga nas w tą scenę, przez co mamy wrażenie, że jesteśmy jej bohaterami. Przypomina to każdemu z nas, że trzeba szanować przyrodę i troszczyć się o naszą planetę.



Artyści nie są pracownikami, którzy codziennie przychodzą do muzeum na kilka godzin. Jednak bez nich to miejsce nie mogłoby istnieć! Bez artystów nie ma sztuki, a bez sztuki nie ma muzeum. Nie zawsze zdajemy sobie sprawę z tego, że artyści mają nam dużo do przekazania. Bardzo uważnie obserwują świat i przypominają nam o problemach, których nie zauważamy. Sztuka komentuje to, co nas otacza, zachowania ludzi i różne sytuacje, które zawsze mogą nas czegoś ciekawego nauczyć.

ARTYŚCI

Dowiedz się, czym różni się praca na etat, od pracy wolnego strzelca. A jak pracują artyści? **JAK WYGLĄDAŁBY TWÓJ PRZECIĘTNY DZIEŃ PRACY GDYBYŚ BYŁ ARTYSTĄ?** O której byś się budził, o której, gdzie, z kim jadłbyś śniadanie...

1⁰⁰
2⁰⁰
3⁰⁰
4⁰⁰
5⁰⁰
6⁰⁰
7⁰⁰
8⁰⁰
9⁰⁰
10⁰⁰
11⁰⁰
12⁰⁰
13⁰⁰
14⁰⁰
15⁰⁰
16⁰⁰
17⁰⁰
18⁰⁰
19⁰⁰
20⁰⁰
21⁰⁰
22⁰⁰
23⁰⁰
24⁰⁰

ciap ciap ciap

Czy wiesz, że w zależności od tego, gdzie ktoś mieszka, widzi naszą planetę trochę inaczej? Wiesz jak wyglądają mapy, z których uczą się dzieci w Australii? Dla nas to sprawia wrażenie, jakby ktoś postawił świat do góry nogami, a dla mieszkańców południowej półkuli nasze mapy mogą wydawać się dziwne albo zabawne. **NARYSuj MAPĘ ŚWIATA WIDZIANĄ Z PERSPEKTYWY AUSTRALIJCZYKA** i zaznacz na niej miejsca, które chciałbyś kiedyś odwiedzić.

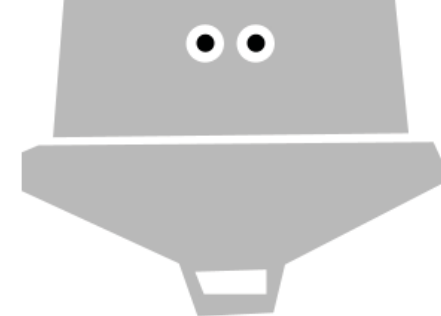
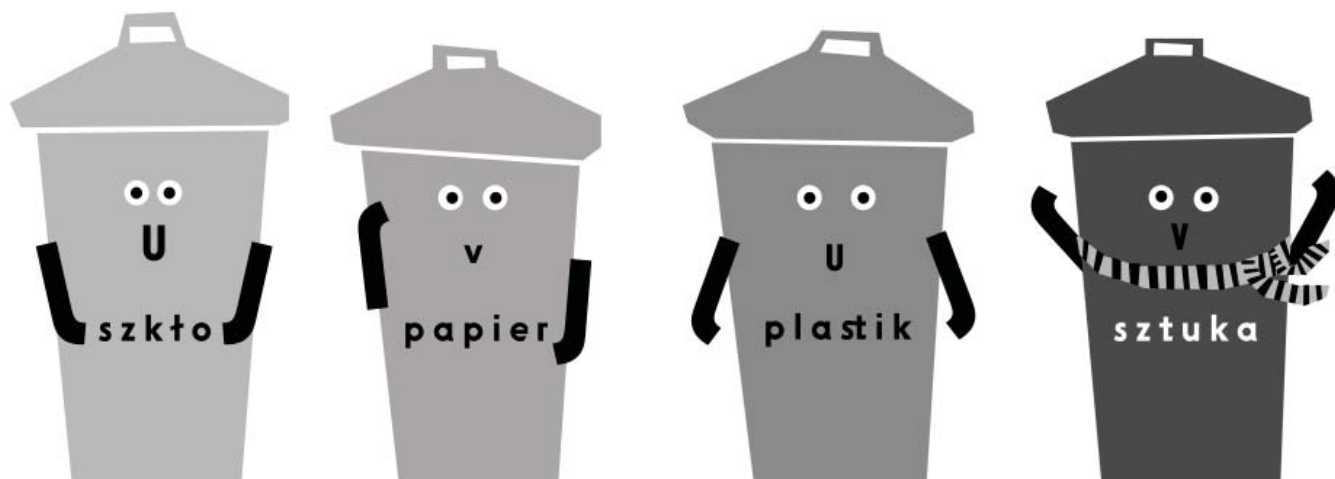


Klara Liden „Bez tytułu”

Czemu ktoś wstawił do Muzeum śmieci? Dawna sztuka, czyli wielkie obrazy w złotych ramach, piękne meble czy porcelana zdobiły pałace i zamki władców oraz ludzi, którzy chcieli udekorować wnętrza swoich mieszkań. Dzisiaj również upiększamy swoje domy. I choć raczej odwiedzamy w tym celu liczne sklepy, to Twoim rodzicom na pewno zdarzyło się powiesić na ścianie wykonany przez Ciebie rysunek, Twoje własne dzieło sztuki!

Ludziom podobają się różne rzeczy, ale kto chciałby postawić w swoim domu rzeźbę wykonaną ze śmieci?! Chyba każdemu wydaje się to dziwne. Śmieci, odpadki, to coś, czego zawsze chcemy się pozbyć, co psuje przyjemny wygląd domu, a także ulicy. Miejskie śmieci są skutecznie spychane z naszego pola widzenia, wywożone gdzieś daleko za miasto lub wciskane w ciemne uliczki.

Dlaczego artystka chcąc zrobić sztukę opowiadającą o życiu w mieście, sięgnęła właśnie po śmieci? Musimy pamiętać, że wielkie miasta to nie tylko piękne, nowoczesne miejsca z zachwycającymi budynkami, ładnymi placami i fontannami. To także ogromne ilości odpadów, resztki szybkiego życia ludzi. Produkowane przez miasta śmieci trafiają na wielkie wysypiska, które wciąż rosną i rosną...



SERWIS SPRZĄTAJĄCY

Każde miasto zatrudnia osoby, które są odpowiedzialne za to, aby panował w nim porządek, a ulice były czyste. To bardzo ważna praca, bo kiedy otoczenie jest przyjemne, wszyscy czujemy się lepiej. Muzeum jest bardzo dużym budynkiem, dlatego pewnie domyślasz się, że utrzymanie jego czystości nie należy do najłatwiejszych zadań. Będąc w muzeum, raczej nie spotkasz osób sprzątających, ponieważ wstają bardzo wcześnie rano i jeszcze przed otwarciem wykonują swoją pracę.

Kto powiedział, że bałagan
ma tylko złe strony! Śmieci
i odpadki mogą być bardzo
inspirujące! Wymyśl, CO MOŻNA
ZROBIĆ Z RZECZAMI Z POZORU
NIEPOTRZEBNYMI.

OPAKOWANIE PO MĄCE

STŁUCZONA SZKLANKA

ZEPSUTY PRZEDŁUŻACZ

DZIURAWE UBRANIE

KURZ Z PODŁOGI ALBO Z MEBLI

CZERSTWY CHLEB

METKI ODCIĘTE OD UBRAŃ

Śmieci użyte w tej pracy, zostały przywiezione do Muzeum z bardzo daleka! Jeśli
chcesz dowiedzieć się z jakiego miasta, musisz zamazać wszystkie litery z kreskami
i ogonkami (Ś, Ć, Ą, Ę, Ź, Ó). Pozostałe litery odczytaj kolejno, od lewej do prawej, od pierwszego
do ostatniego wiersza.

N	Ą	Ę	O
U	Ź	W	Ę
Y	J	Ś	O
Ą	R	K	Ć

Narysuj JAK MOŻNA SIĘ TAM DOSTAĆ z Warszawy.

Goshka Macuga „List”

Czy często wysyłacie listy do swoich przyjaciół?
Dzisiaj tę formę komunikacji zastępują coraz częściej wiadomości e-mail i sms-y.

Zobacz największe dzieło na naszej wystawie!
Jego autorką jest polska artystka, która mieszka i pracuje w Londynie. Jej dzieła są poprzedzane bardzo dokładnymi badaniami w różnych archiwach, gdyż najczęściej komentują fakty historyczne.

„List” to również przywołanie minionych wydarzeń. Macuga powraca do czasów, kiedy to warszawska galeria Zachęta była atakowana za pokazywanie sztuki współczesnej, dla wielu osób bardzo oburzającej. W tym czasie do galerii napływało mnóstwo listów z głosami srogiej krytyki. Macuga też wysłała swój list, jednak o wiele większy, niesiony przez ośmiu listonoszy.

Jak myślicie, co artystka napisała w swoim liście?
„List” to nie tylko ciekawa koncepcja artystyczna. To także zobrazowanie zmagania artystów współczesnych ze społeczeństwem, którego poglądy na sztukę wciąż się zmienia.



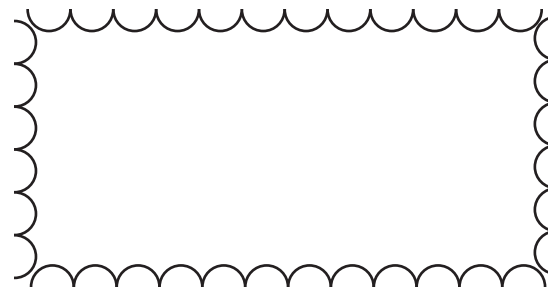
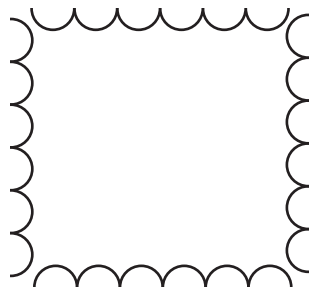
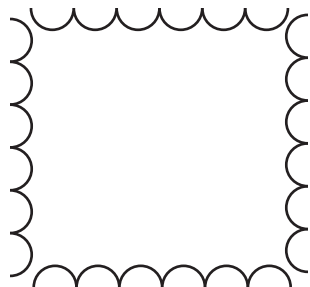
DYREKTOR MUZEUM

Czy w Twojej szkole pracuje Pan Dyrektor czy Pani Dyrektorka?

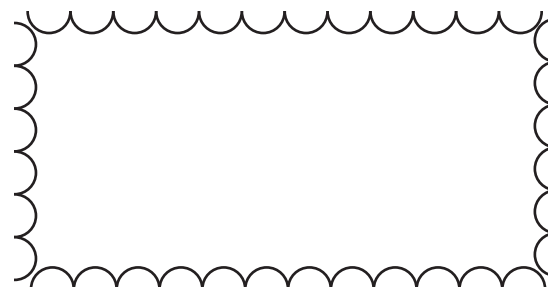
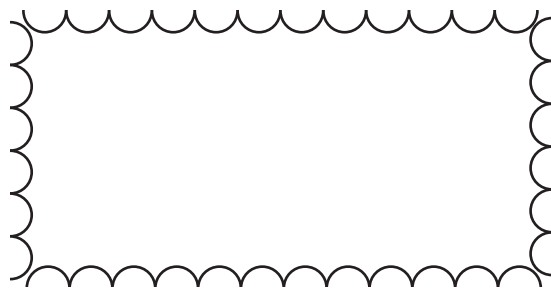
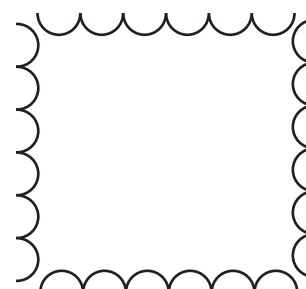
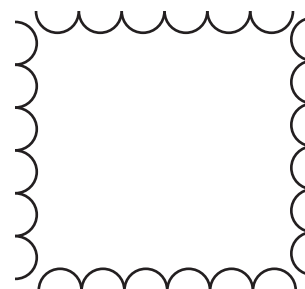
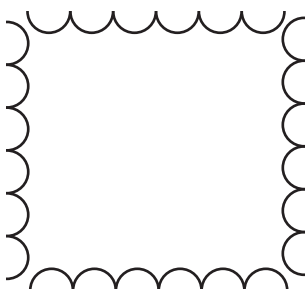
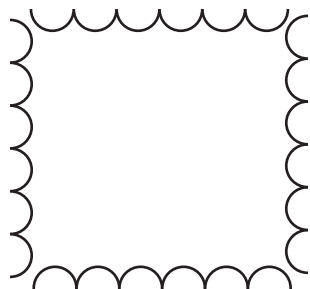
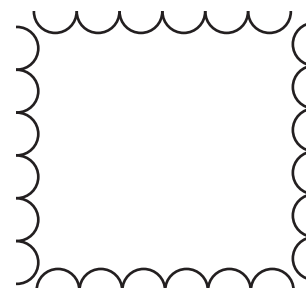
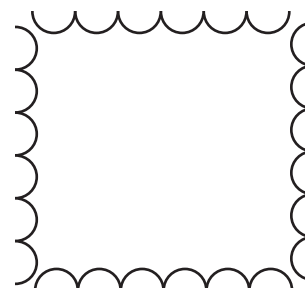
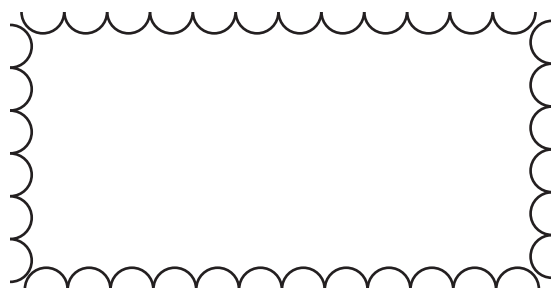
Podobnie jak w szkole, w każdym muzeum również pracuje taka osoba. W naszym Muzeum mamy Panią Dyrektorkę – Jonannę Mytkowską.

Domyślasz się czym zajmuje się ktoś, kto pracuje na takim stanowisku? Podejmuje najważniejsze decyzje i reprezentuje muzeum. Można powiedzieć, że to od dyrektora w dużej mierze zależy ogólny pomysł dotyczący tego jak muzeum powinno działać.

**NAPISZ LIST DO PANI DYREKTOR
Muzeum, opisując co najbardziej
spodobało Ci się na wystawie.**



Zaprojektuj serię znaczków, które będą prezentować



muzealną kolekcję.

ciap ciap ciap

Pratchaya Phinthong „(Hakuna Matata) Tak się składa, że jesteśmy ludźmi”

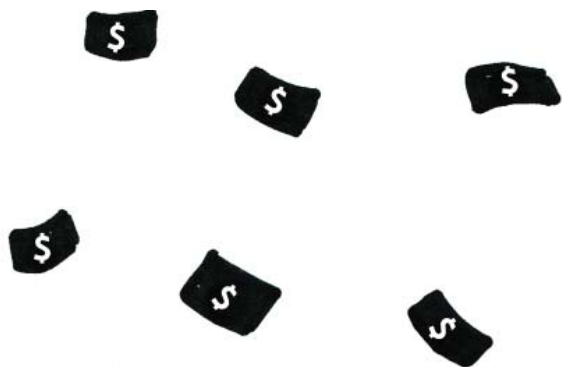
Ile kosztuje sztuka? Wycena pracy artystycznej jest bardzo trudną sprawą. Ciężko powiedzieć, czy powinniśmy płacić artyście za godziny, które spędził nad wykonaniem dzieła sztuki, czy za metry kwadratowe, jakie zajmuje przedmiot. Można by jeszcze wziąć pod uwagę dziedzinę sztuki – więcej płacić za obiekt trójwymiarowy, taki jak rzeźba, a mniej za dwuwymiarowe malarstwo. A może należałoby policzyć minuty zachwyty spędzone nad pracą artysty i pomnożyć je przez jakąś sumę lub zmierzyć sobie skoki ciśnienia w organizmie towarzyszące oglądaniu?

A na jaką kwotę wycenić rzeźbę zrobioną z plików pieniędzy? Czy taki ułożony z banknotów prostopadłościan jest dziełem sztuki również poza Muzeum czy tylko stertą pieniędzy? Tytuł pracy brzmi „Hakuna Matata” co w języku suahili oznacza „brak zmartwień”. Jednak trochę zmartwień może się pojawić przy określaniu wartości rzeźby. Pieniądze to przecież papier, niezbyt cenny i trwały materiał, a jednak ludzie umówili się co do jego wartości.

TOWARZYSTWO PRZYJACIOŁ MUZEUM

Muzeum, jak każda ważna kulturalna instytucja, potrzebuje pieniędzy żeby opłacić pensje swoich pracowników, ważne rachunki, ale przede wszystkim żeby kupować kolejne prace do swojej kolekcji. Niektóre z nich są bardzo drogie i wtedy potrzebne jest finansowe wsparcie sponsora. Towarzystwo Przyjaciół Muzeum to grupa ludzi, którzy m.in. pomagają finansowo Muzeum. Dzięki takiemu wsparciu, Muzeum może prezentować coraz ciekawsze dzieła sztuki.

Hakuna matata! Brak zmartwień!
Wyobraź sobie, że Towarzystwo
Przyjaciół Muzeum zbierało
tak dużo pieniędzy, że Muzeum
może zorganizować wystawę
marzeń! JAKIE DZIEŁA SZTUKI, których
wypożyczenie kosztuje bardzo
dużo, CHCIAŁBYŚ ZOBACZYĆ
W WARSZAWIE? Picasso? Warhol?



ciap ciap ciap

Pieniądze użyte w pracy artystycznej pochodzą z Zimbabwe, afrykańskiego kraju. Właściwie
można powiedzieć, że pieniądze na całym świecie wyglądają podobnie, są w formie
banknotów i monet. Różnią się szczegółami – kolorem, rysunkiem, cyframi, symbolami...
A gdyby tak wymyślić je na nowo? Wyobraź sobie, że możesz ZAPROJEKTOWAĆ PIENIĄDZE wedle
własnego uznania. Może będą trójkątne jak ciastka albo podłużne jak zapałki? A może
wolałbyś zastąpić je cukierkami? NARYSUI SWÓJ PROJEKT!

**ale mi się
nie chce!**

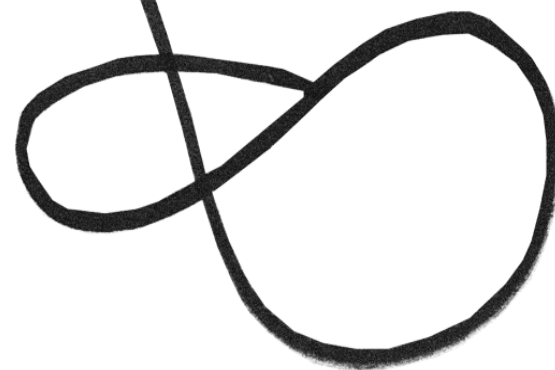
Józef Robakowski „Leniwa Linia”

Czy rower ma coś wspólnego z filmem?

Gdyby cofnąć się w czasie do początków sztuki filmowej szybko by się okazało, że jazda na rowerze oraz praca operatora kamery mają kilka cech wspólnych. Jak rower wymaga siły w nogach, tak pierwsze kamery mogły działać tylko dzięki kręceniu korbką, która przewijała taśmę czując na światło, niezbędną do utrwalenia obrazu. Powiedzenie „kręcić filmy” nie wzięło się znikąd, a połączenie roweru z maszyną filmową, jak widzimy, nie musi być przypadkowe. Podobnie myślał artysta eksperymentujący z filmem.

Czy ta praca to film, instalacja czy może ruchoma rzeźba? Wszystkie techniki w sztuce łączy jedna rzecz. Światło jest głównym bohaterem zarówno tradycyjnych, jak i nowszych dziedzin sztuki. W malarstwie odpowiada ono za nastrój i kompozycję. Bez światła nie moglibyśmy zrobić zdjęcia ani obejrzeć filmu. W architekturze możemy spotkać się z zasadami uwzględniającymi istotną rolę światła słonecznego, które doświetla nasze wnętrza.

Nie tylko w sztuce światło może kreować odpowiedni nastrój. Także nasz dobry humor zależy od tego czy przeżyliśmy słoneczny dzień, czy mieliśmy do czynienia z pochmurną pogodą.



Nawet najlepsza wystawa
powinna być później pokazana
w ciekawy sposób. W naszym
muzeum to wolontariusze
oraz przewodnicy dbają o to,
żeby podczas oprowadzania
wycieczki szkolne oraz grupy
dorosłych nie tylko zobaczyły
najważniejsze prace, ale
również usłyszały interesujące
historie z nimi związane.
A kim w rzeczywistości
jest wolontariusz? Gdy się tego
dowieśz, zrozumiesz, dlaczego
nie są podobni do naszej linii.

WOLONTARIUSZE

Zostań wolontariuszem! Pomóż muzealnemu przewodnikowi! **STWÓRZ LISTĘ MARZEŃ, które CHCIAŁBYŚ SPEŁNIĆ W NASZYM MUZEUM.** Pokaż swoją listę komuś z przewodników. Będzie on wiedział jakie są marzenia dzieci w twoim wieku i może podczas kolejnego oprowadzania będzie mógł spełnić, któreś z nich.

Moje marzenia:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

ciap ciap ciap

W MUZEUM
Co prawda nie można dotykać eksponatów, ale przy okazji tej pracy, możesz spróbować dotrzeć do leniwego lina, która wiąże się bez końca, nie łamiąc przy tym muzealnych zasad! **SPRÓBUJ POMACHAĆ RĘKĄ, stając między maszyną wyświetlającą film a ścianą, na której oglądamy wygibasy lina!!**

W DOMU

Poproś kogoś z rodziny by odrysował kształt, który tworzy cień rzucany przez Twoją twarz, rękę, nogę, nos, łokieć... Na bazie tego kształtu **STWÓRZ SWOJEGO LENIWEGO ALBO PRACOWITEGO POTWORA.**



Wilhelm Sasnal „Astronauta”

Dlaczego astronauta przedstawiony na obrazie nie ma głowy?
Może stracił ją dla marzeń o dalekich podróżach?
Kosmiczny Jeździec bez głowy?!

Spokojnie, to tylko pusty skafander porzucony w ciemnej przestrzeni. Na pewno zastanawialiście się kiedyś, co znajduje się w najdalszych zakątkach kosmosu. Marzenia o podboju przestrzeni kosmicznej towarzyszyły ludziom od niepamiętnych czasów. Księżyc, gwiazdy i planety pobudzały wyobraźnię starożytnych filozofów i średniowiecznych alchemików, współczesnych naukowców.

Jak Wam się wydaje o czym myślał artysta malując ten obraz?
Może o ograniczeniach ludzkich możliwości w zakresie zbadania i podporządkowania sobie świata. Nieprzenikniona czerń wszechświata i ogromne dystanse są dla współczesnego człowieka symboliczną przeszkodą nie do przekroczenia, a granice kosmosu są równie odległe co granice ludzkiej wyobraźni. Być może pusty kombinezon ma na celu zwrócić uwagę na to, że miejsce człowieka jest na Ziemi, a obowiązkiem ludzkości jest troska o własną, często zaniedbaną planetę i jej mieszkańców?

Obraz, podobnie jak duża część prac tego artysty, powstał na podstawie fotografii.

KOLEKCJONER

Kim jest kolekcjoner i jak sobie kogoś takiego wyobrażasz?

Osoba kolekcjonująca sztukę kupuje dzieła, które tworzą jego własną kolekcję. Może się ona cały czas powiększać, ale kolekcjoner często też sprzedaje prace lub wypożycza je na wystawy.

Niejeden kolekcjoner na świecie marzy o obrazie Sasnala. To bardzo uznany artysta, a jego prace są bardzo drogie. Ktoś kto może się pochwalić taką zdobyczą, musi być poważnym kolekcjonerem!

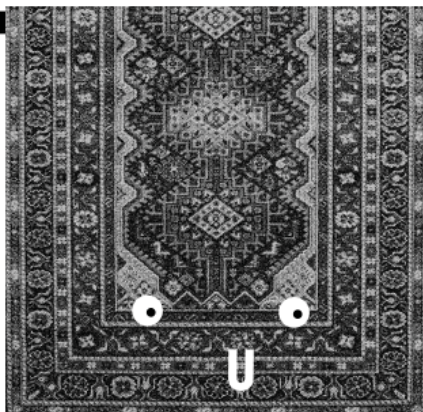
Z pewnością też jesteś kolekcjonerem. Masz zbiór monet z innych krajów, kolekcjonujesz płyty z ulubioną muzyką, a może masz kolekcję ulubionych książek?

Wypisz jakie są twoje marzenia
– JAKĄ KOLEKCJĘ CHCIAŁBYŚ/
CHCIAŁBYŚ ZACZAĆ TWORZYĆ?

Motyw kosmosu jest bardzo często podejmowany przez reżyserów filmowych. Jednym z najstarszych znanych filmów o tematyce kosmicznej jest „Podróż na księżyc” Francuza Georges Méliès. Ciężko w to uwierzyć, ale film ma już ponad 110 lat! Jest dość krótki i można go z łatwością odnaleźć na youtube’ie. **WYBIERZ NAJBARDZIEJ INTERESUJĄCY KADR Z „PODRÓŻY NA KSIĘŻYC”** i spróbuj wykonać rysunek na jego podstawie (tak jak Wilhelm Sasnal namalował obraz „Astronauta” na podstawie zdjęcia).

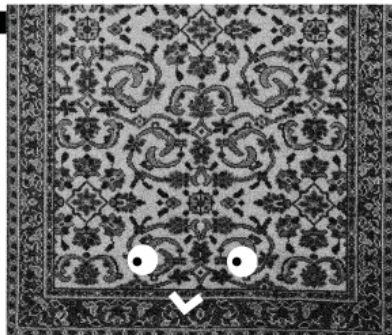


Slavs and Tatars „Prayway”



Kto i po co zostawił w Muzeum dywan? Usiądź na nim i wyrusz z nami w podróż po wystawie! Nasz „latający dywan” to dzieło artystów z grupy Slavs and Tatars. Tworzą oni sztukę nawiązującą do wielu kultur, wykorzystując bardzo oryginalne środki wyrazu oraz nietypowe połączenia treści i formy.

Z czym ci się kojarzy kształt dywanu? Na pierwszy rzut oka jest to dywan latający, możemy wyobrazić sobie, że przeniesie nas gdzieś daleko... Pomyśl – czy nie przypomina też otwartej księgi?



Czy wyobrażacie sobie, ilu pięknych opowieści świadkiem był nasz dywan?

W tym miejscu możecie rozpocząć swoją wędrówkę po świecie sztuki, spotkać się ze znajomymi albo odpocząć po zwiedzaniu naszej wielkiej wystawy. Dywan został zaprojektowany jako szczególne miejsce do spotkań, rozmów i rozmyślań. Rozejrzyj się dookoła, spójrz za szybę, czy widzisz jak miasto wkrada się do naszego Muzeum?

KURATOR

Czy zastanawiałeś się kiedyś kim jest osoba, która wymyśla wystawy?

Za każdym razem trzeba zaplanować jakie dzieła pojawią się na wystawie. Ktoś musi też skontaktować się z artystami, którzy mieszkają w różnych miejscach świata. A kto zdecyduje gdzie ustawić prace? I wreszcie – kto opowie o wystawie jak prawdziwy ekspert?

Wszystkimi tymi sprawami zajmuje się właśnie kurator. Jest ważną osobą w muzeum, nie tylko jako twórca wystaw, ale również jako badacz sztuki.

ciap ciap ciap



Zostań
kuratorem!
ZORGANIZUJ
WYSTAWĘ
w swoim
domu/szkole/
ogródku/na
balkonie...

Zanotuj swoje
pierwsze
pomysły (co
zaprezentujesz,
jaki dasz tytuł
wystawie, kogo
zaprosisz na
wernisaż...)

Spójrz na
dywan. Zdobią
go rozmaite
ornamenty.
Ornament to
zbiór różnych
powtarzających
się znaków,
kształtów
i elementów,
które razem
tworzą
dekoracyjny
wzór.
ZAPROJEKTUJ
UNIKALNY
ORNAMENT,
którym
ozdobisz Twój
własny latający
dywan.

ciap ciap ciap

DORYSUJ AUTOROM UBRANIA!

Hanna Sabat
teksty



Hanna Zwierzchowska
teksty



Iga Fijałkowska
teksty, redakcja i korekta



Katarzyna Witt
teksty i redakcja



Krzysztof Wójcik
teksty



Marta Bielska
projekt, skład i teksty



Marta Skowrońska
teksty i redakcja



Michalina Rolnik
ilustracje i projekt



Paulina Paul
teksty



Szymon Maliborski
teksty



DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ!